



NOTA DE PRENSA

Ediciones Universidad publica 'Cien abogados en el cine de ayer y de hoy', obra que revisa la figura del letrado en la historia del cine

Los autores del libro, Juan Antonio Pérez Millán y Ernesto Pérez Morán, han seleccionado algunas de las películas más representativas de las más de seiscientas en las que aparecían abogados, desde la época del cine mudo hasta la actualidad

[*Más información: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Telf.: 923 294598. Correo electrónico: comunicación.eusal@usal.es. Web: <http://www.eusal.es/>*]

Salamanca, 17 de diciembre de 2010. La tertulia literaria de Ediciones Universidad de Salamanca, “Café con letras. Conversaciones con autores”, ha celebrado esta mañana una nueva edición en el hotel Abba Fonseca para presentar la publicación “Cien abogados en el cine de ayer y de hoy”. A la presentación de este nuevo libro de la editorial más antigua de España han asistido la directora del Servicio de Publicaciones, María José Rodríguez Sánchez de León, el presidente del Consejo de Abogados de Castilla y León, Fernando García Delgado, el prologuista y abogado, Juan Carlos Paradela, y los dos autores, Juan Antonio Pérez Millán y Ernesto Pérez Morán.

“El proceso”, “Impulso criminal”, “Vencedores o vencidos”, “El caso O’Hara” y “Doce hombres sin piedad” son sólo algunas de las películas seleccionadas de entre las más de seiscientas en las que, tras un primer rastreo, los autores encontraron la presencia de la figura del abogado. Triunfador, héroe, malvado, cínico colaborador, idealista derrotado... La tipología de abogados en el cine es amplia, porque “el elemento jurídico toca todos los aspectos de la vida”, según ha explicado Pérez Millán durante la presentación del libro. Por ello, el autor considera que “con esta publicación que trata de la abogacía se habla de toda la sociedad, cosa que no ocurría con los médicos, que permitían hablar de temas mucho más específicos”.

La publicación refleja las distintas imágenes del abogado transmitidas por el cine, pero como ha señalado la directora de Ediciones Universidad “no es un simple catálogo, sino que es el resultado de un minucioso trabajo de estudio y análisis de la historia de la cinematografía desde la época del cine mudo hasta la actualidad”.

“Cien abogados en el cine de ayer y de hoy” sigue la línea emprendida en 2008 con la publicación de “Cien médicos en el cine de ayer y de hoy”, un libro elaborado igualmente por el crítico de cine y coordinador de la Filmoteca Regional, Juan Antonio Pérez Millán, y su hijo y también crítico, Ernesto Pérez Morán. Éste contó entonces con el patrocinio del Colegio Oficial de Médicos, al que ahora, con la nueva obra, relevan el Colegio Oficial de Abogados de Salamanca y el Consejo de la Abogacía de Castilla y León.